

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 комбинированного вида»
(МДОУ «Д/с № 10»)**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МДОУ «Д/с № 10»
протокол № 6 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МДОУ «Д/с № 10»
от 31.08.2022г № 01-12/63

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Возрастная группа – для детей 2-7 лет

Срок реализации- 1 год

Составитель:

Шишкина Г.В, музыкальный руководитель

УХТА, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	11
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	13
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.	14
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы.	27
2.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.3.	Иные характеристики содержания Программы	31
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	31
3.2.	Описание методического обеспечения, средств обучения и воспитания	33
3.3.	Особенности организации режима дня воспитанников	34
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35
3.5.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования (далее ООП ДО), адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования (далее АООП ДО) муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 комбинированного вида» (далее МДОУ «Д/с № 10»). Срок реализации данной программы составляет 1 год.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель:

обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитывать культуры слушания музыкальных произведений, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
- Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.
- Развивать умение игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать навыки ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, танцах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

-Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

-Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

-Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную

отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

-Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

-Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

-Формировать танцевальное творчество.

-Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

-Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом

общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и

сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ПП «Детям о Республике Коми» разработана с учетом специфики региональных особенностей Республики Коми». Программа направлена на позитивную социализацию детей дошкольного возраста, приобщение их к истории, культуре, традициям и языку коми народа, предусматривает развитие детей в пяти образовательных областях, разных видах деятельности и культурных практиках, а также включает в себя наиболее эффективные методики, формы организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

***Цель Программы:** приобщение детей дошкольного возраста к истории, культуре, традициям и языку коми народа, формирование первоначальных представлений о республике Коми, воспитание любви к своей родине.*

Задачи:

1. *Формирование представлений детей об окружающем мире:*
 - о культуре коми народа, его традициях, творчестве;
 - об истории республики, отраженной в названиях улиц, памятниках;
 - о символике республики и родного города (гербе, гимне, флаге).
2. *Формирование эмоционально-положительных чувств детей к окружающему миру:*
 - любви и привязанности к своей и дому;
 - интереса к жизни родной республики и города;
 - гордости за достижения своей республики и города;
 - уважения к культуре и традициям коми народа, к историческому прошлому;
 - восхищения народным творчеством;
 - любви к коми языку;
 - уважения к человеку-труженику и желания принимать посильное участие в труде.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы в соответствии с ООП ДО МДОУ «Д/с № 10»

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Третий год жизни (группа раннего развития)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни (младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (*средняя группа*)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (*старшая группа*)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (*подготовительная к школе группа*).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие

эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Группа раннего развития	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Младшая группа	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

<p>Средняя группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
<p>Старшая группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
<p>Подготовительная к школе группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и

	<p>направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
--	---

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения ПП «Детям о Республике Коми» на этапе завершения дошкольного образования. К семи годам ребенок:

- *приобретает определенную систему знаний о родном городе, Республике Коми;*
- *знает герб, флаг Республики Коми и района проживания;*
- *проявляет познавательный интерес к прошлому и настоящему своего края;*
- *имеет первичные представления о традиционном жилище коми, мужском и женском традиционном костюме, блюдах коми кухни, коми традиционной утвари;*
- *проявляет интерес к коми изобразительному искусству, имеет представление о коми орнаменте;*
- *умеет создавать узоры (декоративные композиции) на основе коми орнамента, используя характерные для него элементы узора и цветовую гамму;*
- *имеет элементарное представление о коми народных промыслах и ремеслах;*
- *знает коми народные игры и любит в них играть;*
- *умеет поддержать диалог и самостоятельно составить небольшой монолог по темам;*
- *понимает и использует в речи минимальный коми лексический материал по темам.*

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.

Содержательный раздел разработан и сформирован с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.- 6-е изд., доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2020.- 368с.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрал. музыкальные игры Музыкально-дидактические игры	Театрал. деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Модель организации воспитательно-образовательного процесса на день

Воспитательно-образовательного процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

	Пение	
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
	для детей 3-го года жизни	
- побуждать к подпеванию и пению; - способствовать развитию устойчивого слухового внимания; - способности петь вместе с другими; - создать условия для	знакомить детей с русским народным творчеством; дыхательная гимнастика; -игровой (дидактические игры) Действие по образцу -внесение игрушек -создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) -обыгрывание игрушек -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;	знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; игры для дыхательной гимнастики; давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; строить занятие в форме совместной игры с детьми;

<p>развития, умения подстраиваться к интонации взрослого</p>	<p>наглядный(слуховая и зрительная наглядность; показ игрушек показ картинки показ музыкальных инструментов; практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); дикция -правильное дыхание звукообразование -действие по образцу</p>	<p>игровое и учебное оборудование</p>
	<p>для детей 4-го года жизни</p>	
<p>-Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; -способствовать формированию звуковысотного слуха; -создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; -создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; -научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; -исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</p>	<p>-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки); Игровой (дидактические игры); Действие по образцу Внесение игрушек Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) Обыгрывание игрушек Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; Словесный (беседа.подпевание потешек); -Показ названием игрушек(кукла Маша пляшет) Просьба произнести или пропеть слово Объяснение Наглядный(слуховая и зрительная наглядность; -показ игрушек -показ картинки показ музыкальных инструментов; Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование действие по образцу</p>	<p>-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки,потешки, частушки); давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; -игры для дыхательной гимнастики; -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; -вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми</p>
	<p>для детей 5-го года жизни</p>	
<p>-способствовать</p>	<p>-специальные артикуляционные</p>	<p>-игры на фоназию звуков и</p>

<p>формированию чувства ритма; -побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; -обучение детей техники пения, -развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; -побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</p>	<p>упражнения; -интонационно-фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого асаррелла; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p>	<p>их мелодику, учитывая атомо- психологические особенности строения детского голосового аппарата; -организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p>
для детей 6-го года жизни		
<p>-развивать певческие умения детей; -умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; -Своевременно начинать и заканчивать песню; -Эмоционально передавать характер мелодии; -Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; -побуждать детей импровизировать; -способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; -развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>-знакомить детей с фольклором Коми; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа; -</p>	<p>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.</p>
для детей 7-го года жизни		
<p>-совершенствовать</p>	<p>-работа над артикуляцией,</p>	<p>-применять упражнения</p>

<p>певческий голос и вокально-слуховую координацию;</p> <p>-закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>-учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>-развивать умение чистоты интонирования в пении;</p> <p>-закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>-создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен;</p> <p>- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</p>	<p>дыханием и звукообразованием;</p> <p>-выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;</p> <p>-коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</p> <p>-коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;</p> <p>-работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</p> <p>-знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</p>	<p>артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях;</p> <p>-применение артикуляционной гимнастики;</p> <p>- предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;</p> <p>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;</p> <p>-организовать игры-драматизации;</p> <p>-приобщать к песням разных народов Урала;</p> <p>-участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</p> <p>-посещение детьми вокального кружка;</p> <p>-</p>
--	---	--

Перспективное планирование музыкальной деятельности в группе раннего развития

Направление образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
---	--------------------------------	-------------------------------	------------------------

Слушание	«Таня, баю-бай» муз.Агафонникова, «Ах вы сени» р.н.м., «Тихо-громко» муз.Тиличеевой	«Спи мой мишка» муз.Тиличеевой, Сборник Учите детей петь с 3-4 лет:«В огороде заинька», «Цветики»	«Здравствуй, день» муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна», «Грустный напев», «Машина» муз.Волкова, «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Устали наши ножки» муз.Ломовой
Пение	«Водичка»Е.Тиличеев а, «Медведь» муз.Болдырева «Птичка» муз.Попатенко,	«Песня по елочку» муз.Тиличеевой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко (сборник Учите детей петь), СБОРНИК УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ «Дед Мороз» с.39 «Песня по елочку» муз.Тиличеевой	Песня «Масленица», «Весенняя» муз.Витлина муз.Болдырева, «Здравствуй, милая весна» муз.Бродского, «Машина» муз.Волкова «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой, «Собачка», «Кукла заболела» муз.Левкодимова, «Мы идем» муз.Рустамова
Музыкаль но- ритмическ ие движения	«Игра с погремушкой», «Паровоз» муз.Филиппенко, «Маленький хоровод» укр.нар.мелод., «Погремушки	«Зайчики и лисичка», оркестр, «Паровоз» игра муз.Филиппенко, «Маленькая полечка», «Танец животных»	«Вот как мы умеем» муз.Тиличеевой, Танец «Приседай» эст.нар.мелод
Муз.- дидакт.игр ы	«Хитрый кот», «Мышки и кот»	«Лиса и зайчики», «Пугало»	«Курочки и петушок», «Зайнька-зайка» муз. Насауленко

Перспективное планирование музыкальной деятельности в младшей группе

Направления образовательн ой работы	Сентябрь/Октябрь/Н оябрь	Декабрь/Январь/ Февраль	Март/Апрель/Май
		1) «Прогулка», муз. В.Волкова.	1. «Вальс Лисы», 2. Вальс,

Слушание	<p>2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова. 6) «Колыбельная песня». 7) «Дождик», муз. Н.Любарского. 8) «Медведь», муз. В.Ребикова.</p>	<p>Ж.Колодуба. 3. «Полька», муз. Г.Штальбаума. 4.«Колыбельная». Русская народная плясовая. 5. «Лошадка», муз. М.Симанского. 6.«Полька», муз. З.Бетман. 7.«Шалун», муз. О.Бера. 8) «Зимушка», Ю. Картушиной. 9) «Дед Мороз».</p>	<p>2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.</p>
Пение	<p>1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко. 4) «Елочка», Т.Шикаловой.</p>	<p>1) «Зимушка», Ю. Картушиной. 2) «Дед Мороз».</p>	<p>1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой. 4) «Молодой солдат» 5) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 6) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 7) «Веснянка».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами, болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера 8) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 9) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 10) «Птички летают»,</p>	<p>1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.</p>	<p>1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп». 8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Кто хочет побегать?» 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг».</p>

	муз. А.Серова.		
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники». 3) «Ой, лопнул обруч»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Калинка»	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз». 3) «Ах вы сени», р.н.м.
Муз.-дидакт.игры	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п. 4) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 5) «Зайчики и лисичка», Г.Финаровского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Игра с мишкой», Г.Финаровского.	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Самолет». 4) «Воробушки и автомобиль». 5) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе		
	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля. 5) «Вальс», Ф.Шуберта. 6) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 7) «Бегемотик танцует».	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. «Дождик» Парцхаладзе 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой 4) «Ай, да ёлочка», Л.Олифировой. 5) «Зимушка-зима»,	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абелян. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского. 5) «Маме», З.Качаевой.

	Шестаковой.		
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличеевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Качание рук с лентами». 3) «Пружинки». 4) «Прыжки», Д. Кабалевского. 5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши». 9) «Притопы с топотушками». 10) «Ходьба и бег», лат.н.м. 11) «Притопы с топотушками», р.н.м. 12) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.	4) «Марш», Е.Тиличеевой. «Марш», Ф.Шуберта. 5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменогородского. 8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики». 4) Упражнение «Хороводный шаг» 5) Упражнение «Ходьба и бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина» 10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса.
Игра на ДМИ	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел. 2) «Мазурка», А.Гречанинов.
Муз.-дидакт.игры.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр». 5) «Зайчик барабанит» 6) «Петрушки».	1) «Зверята идут на елку». 2) «Подарки». 3) «Шарик». 4) «Солдаты с флажками».	1) «Колпачок», №33. 2) «Что рождается в ночи?» 3) «Медведь и зайчик». 4) «Танцующие человечки». 5) «Тень-тень-потетень». 6) «Прыг-скок».

Перспективное планирование музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
	1) «Марш деревянных	1) «Новая кукла»,	1) «Баба-Яга», муз.

Слушание	солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике. 5) «Сладкая греза», П.Чайковского. 6) «Мышки», А.Жилинского.	муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. 4) «Болезнь куклы», П.Чайковского. 5) «Клоуны», Д. Кабалевского.	П.Чайковского. 2) «Вальс», муз. С.Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко. 5) «Вальс», муз П.Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой. 4) «Зимние радости», В. Шестаковой 5) «Дед Мороз», Куликовой 6) «Сладкие игрушки»	1) «Дед Мороз», Куликовой 2) «Сладкие игрушки» 3) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 4) «Мама - солнышко», Шестаковой. 5) «Песня о бабушке», З.Качаевой.	1) «Песенка друзей», В.Герчик. 2) «Скворушка», Ю.Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т.Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л.Абелян.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка». 3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем». 6) «Смелый наездник». 7) «Спортивный марш». 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Дружные тройки», И.Штрауса. 10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса. 11) «Найди себе пару». 12) «Сапожник». 13) «Горошина». 14) «Игра с бубнами».

		шаг».	
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.
Муз-дидакт.игры	1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра».	1) «Песенки перепутались» 2) «Куколки и клоуны» 3) «Кто делает? Что делает?» 4) «Озвучивание движения»	1) «Три медведя». 2) «Оживи позу». 3) «Фоноскоп событий» 4) «Зимнее рондо».

Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Направления образовательной работы	Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе		
	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П.Чайковского. 2) «Мышки», А.Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П.Чайковского. 4) «Клоуны», Д.Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З.Качаевой.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка».	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка».

	8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?» 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	6) Танцевальное движение «Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена».	6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?» 12) «Побегаем».
Игра на ДМИ	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержательный раздел вариативной части разработан с учетом:

– парциальной программы «Детям о Республике Коми» / авт. З.В.Остапова, М.В.Рудецкая, И.Н.Набиуллина, Т.И.Чудова.- Сыктывкар: ООО «Анбур», 2020.- 144с.

В соответствии с п. 2.12 ФГОС ДО данное содержание вариативной части Программы оформлено в виде ссылок на вышеупомянутые парциальные программы дошкольного образования.

Содержание образовательной деятельности по ПП «Детям о Республике Коми» осуществляется по пяти образовательным областям в соответствии с тематическими блоками программы.

Тематический блок	Цель блока	Ссылки на программу «Детям о Республике Коми»
«Я живу в Коми»	Формирование первичных представлений о малой Родине, о Республике Коми.	стр 10-18
«Находки из прошлого»	Воспитание познавательного интереса к прошлому родного края. Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	стр 19-23
«Свой дом каждому дорог»	Формирование представлений о традиционном доме ком. Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	стр 23-31
«Традиционная одежда коми»	Формирование представлений о традиционной женской и мужской одежде. Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	стр 40-48
«Посмотри, как	Воспитание интереса и любви к коми	стр – 48-57

красив орнамента узор!»	из коми	изобразительному искусству. Формирование элементарных представлений о композиционных особенностях коми орнамента, умения создавать узоры (декоративные композиции) на основе коми орнамента.	
«Традиционная коми кухня»		Формирование представлений о традиционной кухне коми (зырян). Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	<i>стр 58-65</i>
«Традиционная утварь»		Формирование представлений о традиционной домашней утвари коми народа (деревянной, глиняной, металлической). Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	<i>стр. 65-73</i>
«Давай поиграем!»		Формирование представлений о коми народных играх и развлечениях как части национальной культуры. Ознакомление с коми лексическим материалом по теме.	<i>стр. 73-80</i>

Этнокультурное направление.

Реализуется через организованную образовательную деятельность, организацию фольклорных праздников и досугов.

с 3 до 4 лет

Цели: Вызвать эмоциональный отклик на коми народную музыку и музыку коми композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (трещетки, шур-шар, зильзель, буксан и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для коми танца: «притоп одной ногой», «хороводный шаг», «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

с 4 до 5 лет

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями коми народа.

Поддерживать интерес к слушанию коми музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений коми композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (шур-шар, зиль-зель, буксан, пупаньяс и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Коми. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их усложненные варианты: «дробь», «носок – пятка», «основной хороводный шаг», «кружение парами» и др.

с 6 до 7 лет

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями коми народа.

Приобщать к музыкальной культуре коми народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Развивать чувство гордости.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной хороводный шаг», «простой шаг», «кружение парами» и др.

Развивать интерес к коми музыке, поддерживать желание ее слушать. Используя музыкальные произведения коми композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для коми танца.

Методические приемы

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством композиторов;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.1. Особенности образовательной деятельности различных видов и культурных практик в соответствии с ООП МДОУ «Д/ с № 10», с АООП ДО МДОУ «Д/с № 10»

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система образования детей.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.

1) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество»(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Способы поддержки детской инициативы ПП «Детям о Республике Коми», соответствуют обязательной части ООП ДО и АООП ДО.

2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от

семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь, октябрь	«Музыка и дети»	Консультация
Ноябрь	«Развитие музыкальных способностей»	Консультация
Декабрь	«Организация Нового года»	Консультация
Январь	«Рождественские праздники»	Консультация
Февраль, март	«Театр – творчество - дети»	Консультация
Апрель, май	«Весенняя капель»	Консультация

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по ПП «Детям о Республике Коми»***

Одним из важных педагогических условий формирования этнокультурных представлений дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность.

Традиционными формами работы с родителями в целях организации этнокультурного образования детей являются:

- консультирование родителей по темам, которые включены в образовательную программу (в том числе папки-передвижки, официальный сайт МДОУ, страница ВКонтакте);*
- участие в сборе предметов быта и народного творчества для пополнения мини-музея;*
- проведение вечеров семейных традиций;*
- проведение мастер-классов для родителей;*
- проведение совместных экскурсий в историко-краеведческий музей, центр коми культуры;*
- проведение детско-родительских вечеров развлечений;*
- участие в детско-родительских проектах;*
- проведение Дня открытых дверей*
- проведение конкурсов и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.*

В семейном воспитании важно обратить внимание на благоприятную возможность адаптации ребенка к реальной действительности через совместный просмотр и обсуждение семейных фотографий, семейные экскурсии, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, просмотр телепередач и видеофильмов.

2.3. Иные характеристики содержания Программы

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в соответствии с ООП ДО, АООП ДО МДОУ «Д/с № 10» В МДОУ «Д/с № 10» осуществляется коррекционно-развивающая работа, которая направлена на:

- освоение основной образовательной программы дошкольного образования;**
- освоение адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования;**
- социальную адаптацию воспитанников.**

Коррекционно-развивающая работа осуществляется на музыкальных занятиях. Основные области деятельности музыкального руководителя по сопровождению детей группы компенсирующей направленности и детей групп общеразвивающей направленности: музыкальный руководитель реализует используемые программы музыкального воспитания с элементами музыкальной, танцевальной, театральной терапии, логоритмических упражнений..

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-техническое обеспечения Программы.

Состояние материально-технической базы группы соответствует санитарно-гигиеническим, педагогическим требованиям и позволяет на оптимальном уровне реализовывать образовательные и коррекционные задачи.

Вид помещения	Основное предназначение Предметно-развивающая среда в ДОУ	Материально-техническое Оснащение
Музыкальный зал	<p>Организованная образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, праздники Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Дополнительные образовательные услуги</p>	<p>Ноутбук Колонка Видеопроэктор Экран Фортепиано</p>
Кабинет музыкального руководителя	<p>Консультационная помощь педагогам, родителям. Подготовка к ООД, методическая работа музыкального руководителя</p>	<p>Детские музыкальные инструменты. Коми национальные традиционные и нетрадиционные музыкальные инструменты. Кукольный театр, ширмы Шкаф для используемых игрушек, атрибутов. Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 6 штук; 2. Ударные инструменты: - бубен – 20 штук; - барабан – 5 штуки; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 2 штук; - треугольник – 2 х 3 штук; - музыкальные молоточки – 10 штук; - колокольчики – 7 штук; - маракас – 2 штуки; погремушки-30 шт - ксилофон– 5 штук; - металлофон (диатонический) – 2 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 4 штук; 4. Клавишные инструменты: - аккордеон – 1 штука; - гармошка- 1 штука. - Военная форма на мальчиков и девочек 4 комплекта; пилотки 20 шт - Фотошторы, оформление на окна. стены. потолки по временам года - Маски-шапочки и костюмы животных - Шапочки – маски овощей – 10шт. - Косынки (голубые) – 10 штук.; платочки -30 шт Ленточки-30 шт -Зонтики</p>

--	--	--

3.2. Описание методического обеспечения, средств обучения и воспитания.

Образовательная область	№ п/п Наименование методической литературы, дидактических пособий
Художественно-эстетическое развитие - музыка	«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.- 6-е изд., доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2020.- 368с.
	Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. "Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. Конспекты занятий. ФГОС" М.;Мозаика-Синтез, 2020
	Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. "Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. Конспекты занятий. ФГОС" М.;Мозаика-Синтез, 2020
	Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. "Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Конспекты занятий. ФГОС" М.;Мозаика-Синтез, 2020
	Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. "Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. Конспекты занятий. ФГОС" М.;Мозаика-Синтез, 2020
	«Праздник каждый день» подготовительная группа. Конспекты занятий /Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева/ Композитор - Санкт-Петербург,2011
	«Праздник каждый день» старшая группа. Конспекты занятий /Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева/С-Пб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2011
	«Праздник каждый день» средняя группа. Конспекты занятий /Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева/ Композитор - Санкт-Петербург,2007
	«Праздник каждый день» младшая группа. Конспекты занятий /Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева/ Композитор - Санкт-Петербург, 2007
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	Парциальная программа «Детям о Республике Коми» / авт. З.В.Остапова, М.В.Рудецкая, И.Н.Набиуллина, Т.И.Чудова.- Сыктывкар: ООО «Анбур», 2020.- 144с.

3.3. Особенности организации режима дня воспитанников.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям ООП ДО, АООП ДО и СанПиН.

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие.	Младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
Музыка	Подготовительная группа	Не более 30 минут

**Расписание НОД МДОУ «Д/с № 10»
на 2022– 2023 учебный год (Музыкальные занятия)**

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
II гр. раннего возраста № 2	15.30 - 15.40		15.30 - 15.40		
младшая группа № 5			09.00 - 09.15		09.00 - 09.15
младшая группа № 10	09.00 - 09.15			09.00 - 09.15	
Средняя группа № 7		09.00 - 09.20	09.30 - 09.50		
Старшая группа № 6	09.35 - 10.00			09.35 - 10.00	
Подгот. группа № 4		9.40 – 10.10		10.20 - 10.50	
Подгот. группа № 9		10.20 - 10.50			09.40 - 10.10
Подгот. группа № 8	10.20 - 10.50		10.20 - 10.50		

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Важным компонентом работы любого детского сада является традиции, праздники, мероприятия.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Добрыми традициями МДОУ «Д/с № 10» являются.

Группа раннего возраста (от 1 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая (от 5 до 6 лет)	Подготовительная (от 6 до 7 лет)
Обязательная часть Программы				
-	Здравствуй, осень!	Здравствуй, осень!	Здравствуй, осень!	Здравствуй, осень!
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
-	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
-	-	-	12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
-	-	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
Вариативная часть программы				
-	«Осенняя ярмарка»	«Осенняя ярмарка»	«Осенняя ярмарка»	«Осенняя ярмарка»
-	«Бабушкин сундук»	«В гости к хозяйке тайги»	«В гости к хозяйке тайги»	«В гости к хозяйке тайги»
-	«Весенняя ярмарка»	«Весенняя ярмарка»	«Весенняя ярмарка»	«Весенняя ярмарка»

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Соответствующая организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальная колонка
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Гитара
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

